

I. C. "Goffredo Petrassi" - Roma



SERATE MUSICALI ALLA PETRASSI

VIII edizione a.s. 2024/2025

1978-2025 47 anni di musica alla Petrassi

PROSSIMO CONCERTO

14 marzo 2025

*Gruppo di flauti
Roma Bènsuri Ensemble*

*Gruppo musica antica
"La Fontegara"*

28 febbraio 2025

*Sala Alfonso Pasetti ore 20.30
Via della Maratona 23 - Roma*



“BACHE BENE VENIES”

(Il vino nella letteratura musicale tra Età di mezzo e Rinascenza)

PRELUDIO

Anonimo (sec. XVI), *Branle e Bergamasca*

BEVANDA MIRACOLOSA

Alfonso X El Sabio (sec. XIII), *Como Deus fez vynno* - CSM n. 23

Laudario di Cortona (sec. XIII), *O divina, virgo flore*

QUALITA' DEL VINO

Anonimo francese, *Chevaliers de la Table Ronde*

Asinaria Festa (sec. XIII), *Vinum bonum et suave*

INTERLUDIO

Tylman Susato (1510 ca. - 1570 ca.), *Danse de Hercules*

EFFETTI DEL VINO

Cod. 871 Montecassino, Anonimo, *La vida de Culin*

Anonimo francese (sec. XV), *Delà la rivièrè*

Codex Buranus CB n. 196 (sec. XIV), *In taberna quando sumus*

INNEGGIAMO AL DIO DEL VINO

Codex Buranus CB n 200, *Bache bene venies*

G.G. Gastoldi (ca. 1554 - 1609), *Viva, viva, Bacco ognor*

POSTLUDIO

Anonimo occitano, *Ai vist lo lop*

LA FONTEGARA - GRUPPO DI MUSICA ANTICA - ROMA

Augusto Mastrantoni: organo portativo, flauti dritti, dolzaina, gemshorn, canto

Dario Guerci: flauti dritti, dolzaina, cromorno, canto

Pasquale Sculco: saz (chitarra saracena), percussioni



“La Fontegara”

Gruppo di Musica Antica

L'ensemble “La Fontegara” nasce a Roma il 28 novembre 1987 e deriva il suo nome dal primo trattato sul flauto dritto: “Opera intitulata Fontegara” di Silvestro Ganassi (Venezia 1535).

Con una configurazione a geometria variabile, l'ensemble si dedica all'esecuzione di musica medievale e rinascimentale.

Il repertorio medievale si avvale di un ampio canzoniere di musica profana, di area europea, riconducibile a canti di Trovatori, Trovieri e Minnesänger; Canti mariani, di Pellegrinaggio e di Crociata; Festa dei folli; Carmina Burana (Codex Latinus Monacensis n.4660).

Il repertorio rinascimentale è orientato sulle più note raccolte antologiche di danze (Pierre Attaignant, Tylman Susato, Pierre Phalese, Giorgio Mainerio, G. Giacomo Gastoldi, Michael Praetorius) e sulle musiche dei trattati di danze storiche (Domenico da Piacenza, Guglielmo Ebreo da Pesaro, Thoinot Arbeau, Fabrizio Caroso, Cesare Negri).

L'ensemble “La Fontegara” ha al suo attivo 362 concerti, eseguiti nel Lazio, Abruzzo, Toscana, Umbria e Romagna, la maggior parte dei quali sotto l'egida di Enti ed Associazioni culturali, tra i quali il F.A.I. (Fondo per l'Ambiente Italiano).



FRONTESPIZIO DELL'OPERA “FONTEGARA” - VENEZIA 1535